

客家文化尋根以及對中國獨立音 樂發展之考察

姓名：陳正航

出國期間：2009年8月27日至10月18日

出國目的地：大陸地區(北京、長沙、廣東梅縣、大埔)

目錄

一、前言

二、實際執行情形

執行日程表

執行單位

三、實際經費支出明細表

四、成果評估

五、築夢計畫未來展望

六、檢討與建議

七、附件

附件 1：執行計畫內容照片(DVDx1)

附件 2：影片(DVDx6)

附件 3：成果報告書電子檔(CDx1)

附件 4：原審定計畫書

一、 前言

首先非常感謝客委會的各位委員以及評審，讓我有這個機會參與一個如此浪漫的補助計畫，讓喜愛音樂的我可以暫時放下工作以及生活瑣事，踏上我未曾到過的國土去一探究竟，這算是我一生中值得寫上一筆的旅程了。

平常在台灣玩樂團、聽樂團、聽流行音樂、看演出，已經到了一種「職業病」般幾近機械化的病態，自己已經看不見那些演出的樂團在音樂裡釋放的熱情和生命，取而代之的是自己過於理性的分析和商業規則，這不知道該歸咎於自己年紀漸長抑或是那可悲又世俗的社會化過程？同樣地，在自己創作音樂的過程裡，總是侷限於自己的生活環境而無法突破，在嘗試靈光乍現的創意時，卻又被各種自己或他人的成見打了回票，因此我一直期許著能夠找到某個時空或心靈的頻率能和自由創作者和諧地產生共鳴，這是我參與這次築夢計畫的初衷。

其實從來沒有自己一個人出國經驗，雖然大陸和台灣語言相通，不過畢竟是個陌生的國度；行前腦海中充斥著各種對那兒的刻板印象，總是讓初來乍到的我顯得提心吊膽。不過既然是來「流浪」，索性就丟掉所有的武裝，只記得獨孤大俠的「以無招勝有招」來異地冒險，敞開心胸面對那些即將而來的未知的文化和資訊，準備面對它、接受它。

個人小小的認同總是用許多無形的手成就著；我要感謝安捷國際旅行社的楊寶惠小姐給我出國手續上的幫助；北京的武旋先生、卓漸和其表姊徐珊珊給我當地有用的生活資訊；好友張鈺典和同事陳建男藉職務之便幫我找到了實用的旅館；北京僅數面之緣的好友小俊、仲華、李震給了神棍樂團在北京演出的幾天一個永生難忘的熱血回憶；我那素未謀面的叔叔張忠和梅州的小燕小姐招待了我在客家地區的那幾天，給我和客家山歌國寶近距離接觸的機會；感謝大學同學柯威廷讓我有機會住過千萬級的豪宅；感謝吉聲唱片公司老闆劉董和樂老師給我工作上的協助；感謝神棍樂團團員和家眷兩千多公里的義氣相挺；最後感謝我的爸媽的陪伴和關心，若我此生如果有任何值得提筆一書的地方，都要歸功於父母對我一路以來的栽培和忍耐。

二、 實際執行情形

執行日程表

日期	參訪地點及行程
08/27	抵達北京
08/28	了解北京市區位置、地鐵
08/29	聯絡北京當地的酒吧接洽演出、與友人卓漸以及其表姊徐珊珊見面
08/31	在后海地區逛唱片行蒐集獨立音樂資訊、參觀后海酒吧街
09/01	搬家到 94 年亞運村，接待人是京鼎工程的台幹陳建男
09/02	前幾天電視看到趙傳北京演唱會今天去買票、晚上去 MaoLive、逛 Mao 附近樂器行、第一次坐公車
09/05	逛清華大學
09/06	愚公移山 Live House 樂團比賽
09/07	798 藝術村
09/09	王府井大街、MaoLive
09/12	台灣友人張鈺典來訪、晚上看趙傳演唱會、工體酒吧街
09/13	圓明園、愚公移山樂團比賽
09/14	長城、吃全聚德烤鴨
09/15	下午送阿典上飛機
09/17	參觀鳥巢
09/18	江湖酒吧看布衣樂隊、參觀南鑼鼓巷和棉花胡同、參觀中央戲劇學院
09/19	沒找到中央音樂學院、也錯過山人樂隊的表演、決定下周啓程前往長沙
09/20	下午去學打鼓授課老師
09/21	與武旋先生吃飯、下午去頤和園
09/23	訂好神棍團員的房間、晚上去看劉亮延的彩排
09/24~27	坐火車去長沙橘子洲音樂節
09/30	參觀周口店北京猿人化石
10/03~05	神棍遊玩與演出
10/06	摩登天空音樂節
10/07	摩登天空音樂節、晚上去鳥巢看張藝謀導演的圖蘭朵公主
10/09	白天逛故宮、晚上去 Mao 看薛仲華的樂隊表演
10/10	和台灣交換學生小逸去逛 798 藝術村

10/11	搭火車離開北京前往廣州
10/12	抵達廣州轉車至淡水、會見台灣友人柯威廷
10/13	由淡水至梅縣、由父親友人小燕姐接待
10/14	白天參觀沒縣客家文化園區、會見叔叔張忠先生、並一同前往大埔
10/15	參觀大埔迴龍屋
10/16	再度回老家參觀拍照、晚上參訪大埔客家山歌大老
10/17	偕同另一台灣友人張修維一同回淡水柯威廷家過夜
10/18	出發至廣州機場搭機回台

主要執行單位

Mao Live House



位於鼓樓大街與南北鑼鼓巷的路口附近。Mao 的意思就是”毛主席”，原本是由日本人和中國人合資經營，現在聽說是單純由中國人獨立經營，裡面甚至有一兩位日本專業音控人員。它坐落於鼓樓大街和南北鑼鼓巷路口的附近，算是觀光區的精華地段，因此可以說是北京獨立樂隊或藝人演出的重點之一，許多中國國內外知名樂隊都在這邊演出過，與紐約 CBGB 酒吧有類似的地位。

愚公移山 Live House



愚公移山也是一間知名的 Live House，和 Mao 一樣提供樂隊或藝人在此演出，場地比 Mao 稍大且高檔。搖滾樂團 Skid Row 今年九月便曾在此作專場的演出。

長沙橘子洲音樂節



長沙橘子洲音樂節是今年湖南新舉行的一個音樂節，邀請了中國許多知名的獨立樂隊和藝人做戶外演出，音樂風格除了搖滾與流行以外，更包含許多民族音樂類型的藝人和樂隊，算是此行最大的收穫之一。

北京摩登天空音樂節



摩登天空音樂節是近幾年北京新興的流行音樂節，由中國最大的獨立唱片公司「摩登天空」所舉辦。由於唱片公司的影響力，讓此音樂節不過舉辦僅三四年就已經躍升全國最重要的音樂節之一。同「摩登」一辭，此音樂節所展現之音樂性較西洋、較 modern，算是北京年輕時尚男女最首要朝聖的音樂節。

執行日誌

08/27~28

27日下午抵達北京，由於初來乍到，下飛機的那刻心情還有點緊張。想說既然是來流浪的行程，出發前也索性不上網找飯店，一切隨遇而安，連北京市的地圖和東西南北都還沒搞清楚。到了北京機場才開始翻手中的旅遊書，由價位低的飯店開始找起。最後選定了在崇文門附近的青年公寓，搭上出租車就前往。

一路上觀察著北京的外貌，和多年來學校教育給我腦中那充實但又虛無的中國景色，似乎現在的北京一直在修正我對它的刻板印象，路邊的建築和人車，似乎都印證著人們所說「崛起的大國」。不過我對它們的感受另一方面顯示著這灰濛濛的城市仍待加強的素質：「人民很樸實但沒文明，建築很氣派但沒個性」。

青年公寓的接待人員很親切，帶我到房間之後即離開。這青年公寓是寄居在一棟單身套房的小旅館，麻雀雖小五臟俱全。

這幾天也花了一些時間了解北京的東西南北和地鐵位置，發現剛好附近就是崇文門地鐵站，讓我直呼運氣不錯。這幾天也順便買了類似台北悠游卡的一卡通來個北京地鐵初體驗。大概是北京市政府想提升首都門面和治安的關係，因此每個地鐵站都設置有安檢人員和 X 光機，這是剛來北京不太習慣的地方。

29號晚上聯絡到了北京的友人卓漸，她是秦皇島人，我們樂團鍵盤手徐瑋廷在台灣的鋼琴學生。卓漸目前在法國唸環境工程方面的研究所，因為學校規定要到國外實習的緣故因緣際會來到台灣，後來因為想學鋼琴而認識了我們鍵盤手徐瑋廷。因為卓漸過幾天就要回法國，所以就順便介紹了她的表姊徐珊珊給我認識，希望她可以給我北京生活上的一些協助。

北京地鐵只要是和北京城的規格和道路一樣，主要是為環狀設計。在台北待久了潛意識上總覺得地圖上看的北京城大小應該和台北差不多。了兩三天的地鐵才發覺我錯的離譜；北京城的行政區域大概有 1/3 個台灣這麼大，光這條街走到下一條也許就是五百米之遙，更別說地鐵站間距是台北捷運的兩倍以上，所以在北京，不會搭公交車(公車)是沒辦法到生活的。

08/31

之前在台灣對北京音樂的聚落做了一些了解，聽卓漸說后海地區有很多音樂酒吧，同時也是不錯的觀光區，所以這天便去了后海做實地的考察。后海(後海)是北京城人工湖裡面較北的一個區域(由南向北依次為南海、中海、北海、前海、後海、西海)。



這裡由於古蹟和胡同密布，所以早已成了北京重要的觀光景點(包括鼓樓、煙袋斜街、南北鑼鼓巷等)，到處都是國內外旅客與販賣紀念品的商家，因此近年來更開設許多音樂酒吧以迎合外國人的夜生活型態。

鼓樓和煙袋斜街



09/01~04

這天搬家到鳥巢附近的北辰公寓，這是台灣中鼎工程在北京的分公司之前合作的員工宿舍，介紹人是我在台灣中鼎工作的高中同學。復進生活機能都還不錯，有美食街和超市，也有公交車站。

前幾天在電視上看到台灣歌手趙傳要在北京舉辦演唱會的訊息，因為大前年在台灣看過一場趙傳的演出，想說能在異地看台灣的老歌手演唱這機會再好也不過，便去買了票。

二號的晚上終於到了北京最知名的一家 Live House—Mao·Mao 的意思就是”毛主席”，原本是由日本人和中國人合資經營，現在聽說是單純由中國人獨立經營，裡面甚至有一兩位日本專業音控人員。它坐落於鼓樓大街和南北鑼鼓巷路口的附近，算是觀光區的精華地段，因此可以說是北京獨立樂隊或藝人演出的重點之一。

由於北京太大，地鐵線路沒辦法太密集，因此搭公交車便成為這裡的生活必須；北京的「一卡通」和台北的悠游卡功能差不多，公交車和地鐵都可以通用。地鐵價格是兩元人民幣/次，不限距離；公交車更便宜，只要四毛/段，長距離可到兩段，但總體來說還是非常的便宜。由於是社會主義國家的關係，公共運輸是北京市政府很大的福利，聽說一年補助上億人民幣補助公交車，尤其在去年奧運前更是積極推出折扣(一元→八毛→四毛，維持至今)，鼓勵大家多利用大眾運輸系統。



Mao Live House

這裡的外觀維持著北京觀光區的風格，古色古香，內容的話則和台北的 The Wall Live House 差不多，內部空間除了舞台和 PA 台以外一無長物(看表演的人必須從頭至尾站立觀賞，美式表演場所則大多會有桌椅或提供咖啡，如台北的河岸留言、地下社會)，很有日本 live house 的風格。平均一天演出的樂團多達四

到五團，一團大約 30 分鐘；而台灣的 live house 大約一晚最多三個樂團，一團一個 set 左右(45 分鐘)；另外這裡有所謂「專場」的節目，意思是當天節目就是交給一個樂團/藝人主秀，就沒有太多的時間限制。以上是中台兩地 live house 生態的概況。

當天看完演出，順便跟這邊打工的 bar tender 聊了一下，他叫李震，天津人，休學來北京這邊一圓音樂夢想。



我和李震

PS：Live House 一詞是由日本發源而來，指提供樂團或藝人做現場演出的內場所。

09/05

今天去了北京的清華大學。清華大學是清末美國退回清朝的庚子賠款所成立的學校，原稱清華學堂(查)。北京清華的校園比台灣清華宏偉很多，慕名而來的遊客也非常多，校門口甚至就直接開了一個專賣紀念品的店面。北京清華相較台灣清華在學術研究方面更為全面，除了理工人文科系以外，也有藝術學院和醫學系。因為難得來此一遊，所以便清華食堂用餐以茲紀念。



因為學生來自全國各地，學校的食堂大樓非常大，共有五層，以地區料理區分樓層，從中國華南菜到西北菜應有盡有。比較特別的是這邊學生付款一律使用儲值卡扣點(我想原因大概是方便紀錄各店面的銷售量以防逃稅)，價格也非常低廉(一道菜大約五元人民幣上下)。另外因為是假日，也遇到了學生在上軍訓課的情形，每人都穿上解放軍的迷彩裝列隊跑步答數，每個隊伍都有類似班長和教官的角色，讓去年剛退伍的我印象深刻。

晚上就到了附近有北京電子城之稱的中關村晃晃。這邊由於鄰近北大與清華，發展出類似台灣新竹科學園區以及光華商場之類的電子賣場與公司，規模可說是光華商場的數十倍，是來北京購買 3C 商品必遊之處。



愚公移山Live House

09/06

這一天到了另一家北京知名的 Live House—愚公移山參觀。愚公移山位於張自忠路上(張自忠是抗日時期有名的將領(查))，外觀看起來也是清朝時期的王府，內部也是類似日本式的 Live House，比 Mao 要稍微大了一些，感覺也新穎一些。當天正在舉辦一個英國的全球性樂團比賽的北京資格賽，獲勝的隊伍可以代表北京到香港參加中國決賽，優勝者可以獲得免費到英國參加世界決賽的資格。可惜大概是宣傳不夠，所以參賽隊伍不多，表現稍嫌青澀，現場觀眾也寥寥無幾。

七九八藝術區的藝廊



09/07

今天到了在北京朝陽區的 798 藝術區。798 藝術區是位於北京市朝陽區大山子地區的一個藝術園區，原為北京第三無線電器材廠，建築多為東德的包浩斯風格。後來工廠逐漸衰落，改成開放式的藝術特區，出租給許多藝術工作者使用，類似美國紐約的蘇活區，身為一個藝術行業相關工作者，這是我覺得北京市政府非常有前瞻性的投資。台灣知名音樂人李宗盛也有在此開設其木吉他品牌(Lee Guitar)的音樂咖啡廳。在這裡會看到許多當地藝術科系相關學生在此出沒，也有世界各地的藝術工作者在這邊開設展覽與藝廊。

09/09

這天來到北京知名的王府井大街，明清時代有多戶王府坐落於此，此為街名的由來。邊除了百貨公司，還有許多大型書店、商場，另外還有知名的大柵欄(唸：大食臘)和王府井小吃街。小吃街上有賣各種特色小吃和紀念商品；小吃部分除了道地的北京料理以外，還有各種特色串烤，最令我驚訝的莫過於串烤活蠍子以及各種生物。



北京的書店規模也跟北京城的格局一樣，就是「大」。不論是工具書或是藝文休閒理財方面，種類都琳瑯滿目。比較有特色的是書店各角落都充斥著各種政令宣導或是歌誦偉人的標語和書籍影片，這在台灣是看不到的奇景。

晚上再度來到 Mao Live House，是特地來看一個在 Mao 節目單上覺得很特別的樂隊「南城二哥」。南城二哥是主唱、電吉他、電貝斯、鼓手、二胡、三弦所組成的一個中國風味濃厚的「說唱樂隊」。主唱「二哥」歌曲夾帶相聲或是說書的橋段，配上中國五聲音階的旋律和樂器，非常令人精豔和莞爾，連在場的外國人都拿著相機猛拍叫好。看完南城二哥的演出，令我直呼來北京聽樂隊，就是要聽這種東西阿！！

09/12

這天我的高中好友張鈺典來訪。鈺典原在台北的中鼎工程擔任會計方面的職務，由於外與能力佳而被派至泰國。上個月聽說我要到北京就很熱情說他也排了假到北京和我聚聚。接機之後我們就到北京最大的圖書大樓逛書店，晚上便到了工人體育館欣賞趙傳的演出。

趙傳當晚演唱了許多他的經典名曲，包括「我終於失去了你」，「我很醜可是

我很溫柔」，還有他在台灣很少演出但是我很喜歡的京劇搖滾「粉墨登場」等。其中最令人動容的一幕是趙傳牽著他的小女兒登台，女兒彈鋼琴伴奏，爸爸和全場觀眾一起演唱「我是一隻小小鳥」，令人感覺一個硬漢對女兒的愛就像是在談戀愛般濃郁。

演唱會之後我們到了附近的三里屯酒吧街。這裡長久以來一直是駐北京各國使館的所在地，所以自然而然發展出西方的酒吧文化，每到夜晚便可見到北京年輕男女以及各國人士在此流連。



趙傳和女兒

這晚另外有個小插曲，當我們回飯店的那時，我驚覺皮夾不在身上，只好再坐出租車(計程車)回剛剛用餐的餐廳。回到餐廳的時候發現餐廳已經打烊，失望之虞只好打招牌上的電話試試，期待還有一絲希望。沒想到真有個服務員還在店裡，說的確有個人把皮夾留在店裡，確認了我的身分便把皮夾拿給我，我檢查了一下一毛也沒少。當下我真是喜悅萬分，直呼對中國人的印象加分了，便很高興的給了服務員一點小費才離開。

09/13

今日與鈺典來到圓明園。參觀的重點當然是八國聯軍戰火下的犧牲品，以及之前因為國際拍賣會而鬧得沸沸揚揚的獸首。隨處可見的是滿清末年炫麗的宮廷建築和景觀設計，可以想像當時宮廷的奢華以及與平民百姓生活水準的差異性，無怪造成積弱不振的國勢和遍地烽火的革命浪潮。令我感到有趣的是及便在現在中國的經濟優勢下，這裡依然保留著殘破不堪的建築遺骸，也許就像是園內充斥



各處的解說文字無時無刻不在提醒著這裡的中國人(同時也羞辱著外國遊客)：「毋忘國恥」。

最後由於我們切身感受到了圓明園的龐大，在天色已晚而且找不到出口的情況下，我們童心大起乾脆翻牆而出，這大概是我們對腐敗的清朝政府所做的最積極的抗議。

這一翻才知道，牆內和牆外是兩個世界；牆內是國家級的文物古蹟和觀光景點，牆外卻是充斥著北京市井小民的小胡同，一攤攤的小販叫賣著雜貨和小吃。我倆花了不到10元人民幣便在這飽餐了一頓，感慨北京的人民生活水準的差距的同時也不禁好奇這裡的居民多久才能翻過這牆進去花園參觀一

次？

09/14

所謂不登長城非好漢，因此這天我和鈺典挑了人比較少的慕田裕長城來滿足一下當好漢的虛榮心。因為旅館有提供租車服務，所以我們就請了一個司機師傅載我們搭車前往。



我們搭纜車直接上山頭，省下了大量的體力。上了長城看到那連綿不絕的長城，才知道在這山頭上要用石材搭建城牆是一件多麼鬼斧神工的任務，自己不禁感慨難怪自古以來有這麼人想當皇帝，不論是那些想越過長城的，還是那些想站上長城的，而這一切都需要多少生命去成就？這大概是所謂「一將功成萬古枯」吧。

晚上回到市區之後，由於是鈺典在北京的最後一晚了，所以我們嘗試了兩個人都沒吃過的北京烤鴨當作他北京遊的句點。

09/17

久仰鳥巢的大名，直到今天才撥空參觀。現在的北京可以說是個匯集現代與傳統文化的都市，08年的奧運大概就是現代文明在北京發展的一個極至表現；無論是鳥巢、水立方、還是國家歌劇院，從外觀到實用性，都可以說是國際級的藝文設施。

09/18

今日的行程是到江湖酒吧觀賞一個北京知名的樂隊—布衣樂隊在江湖酒吧的演出。途中經過了中央戲劇學院和南鑼鼓巷。

對布衣樂隊了解不多，但在台灣的時候似乎就有聽過他們大名。演出的風格大約是民謠/搖滾，但也許我不是北京居民所以對他們音樂的感染力覺得似乎不高。

09/19

這天是週末，因此各大 Live House 似乎都會有精采的節目安排。前幾天在一間名叫「星光現場」的 Live House 節目單上看到本日的節目表上介紹著幾支帶有民族樂風的樂隊—山人樂隊、馬條樂隊、川子、南無樂隊、阿吉奈樂隊等，因此便很期待這天晚上的演出。

可惜事與願違，那天大概是出門過於匆忙，因此沒記清楚星光現場的位置，到了附近怎麼找也找不著它，一直到了表演開始的時間，我才帶著懊悔的心情回

到旅館放棄今天難得的演出。

到了旅館又覺得不死心，索性查了一下演出樂團接下來的表演。我發現今天演出的樂團大部分都隸屬一家叫「十三月唱片」的唱片公司，他們公司接下來有個音樂季的演出，就在下個禮拜，不過是在湖南長沙。

經過了一些掙扎，我想說既然難得來到中國大陸，如果多花點時間但能聽到好音樂的話，也是值得的。因此我決定下週末啓程前往長沙。

09/20

由於住宿旅館的附近，便有一間 YAMAHA 樂器行，因此今天想在這邊找位老師學鼓。自己之前在當兵的時候，曾經是陸軍管樂隊的一員，負責打小鼓，退伍之後一直沒機會把鼓再練起來，因此在北京的日子能有這機會學習爵士鼓其實是再好不過。

授課的老師是班志強老師，28 歲，是內蒙古人。鼓齡約 15 年，也擅長爵士鋼琴。



09/21

今日和父親的友人武旋先生約吃午餐，武先生在我出發來北京之前給了我一些住宿和交通方面的協助，特地和他見面以表達感謝之意。武先生來北京發展約七八年的時間，從事電腦軟體方面的工作，而武太太原本是台灣區 MTV 頻道的行銷經理，後因為上級調動的緣故，也跟著老闆一起到北京，負責中國區 MTV 頻道的行銷，本身對兩地的獨立音樂也有相當的了解；目前在籌畫的是大陸搖滾教父—崔健在北京 MTV 頻道的 unplugged(不插電)演出。

下午則是前往頤和園參觀。和圓明園不同的是，頤和園保存完整，也曾自戰

火中修復，同樣的用當時清帝國輝煌的姿態展示在現在人們的眼前。

09/23

這天白天安排好神棍樂團來北京住宿的問題，晚上則是去觀賞另一位台灣友人劉亮延在北京準備演出的戲劇—阿嬤—的彩排。畢竟同樣是台灣人，能再異地聚首其實也算緣分，而且北京演出的女主角是台灣藝人林曉培，就當作是去追星也不錯。



其實本身對舞台劇不熟，但在排練的過程由於大部分的當地演員都是科班出身，因此總覺得大家年紀輕輕卻功力深厚，雖然僅僅是彩排，但也能感受到演員和演員之間的那種衝突的戲劇張力。彩排結束之後便和燈光師一起到劉亮延下榻的飯店小聚。

09/24

這天來到北京西站，準備搭火車前往湖南長沙。在台灣由於地方小，幾乎所有地點都能在一天之內到達；但在大陸可不同，一趟旅程隨便都上百公里起跳，更別說那些南來北往的打工(工作)人口，坐個上千公里的火車是家常便飯，因此我對前往湖南長沙的火車之旅顯的格外興奮。



中國大陸的火車價位大概分為三種，硬座、硬臥、軟臥；硬座是最低廉的座位，座位是面對面中間有小桌供大家飲食；硬臥是臥鋪，一間房(開放式)會有左右各三層共六張床，附一張小桌；硬臥室最高檔的，床鋪較軟較舒適，一間房(密閉式)左右各兩層共四張床，附一張小桌，還有液晶電視(不過節目內容持續崇播且乏善可陳)。由於預算的關係，去程我只挑了硬臥當作我的處女航。

車廂還算整潔乾淨，每節車廂都會有警務人員和服務人員檢查各個旅客的身分證件和車票，也會有服務員定時做打掃。只是由於是長途火車，再旅途中在車上飲食(尤其是方便麵)更是必須，因此每過一段時間車上便會顯得擁擠和一些髒亂。

09/28

經過一晚折騰終於到了長沙。由於人生地不熟，首先的工作就是找到下榻的飯店，且由於為了節省交通費用所以決定找一間離音樂節會場比較接近的旅館。

音樂節地點是長沙橘子洲公園，長沙的名稱來歷中的一種說法就是因為橘子洲形成之前是江中一道長長的沙，因此得名「長沙」。果不其然，從入口的公路走到沙洲最南端的會場，大約花了我一個半小時的走路時間，中國果然什麼都大。

入場之後發現觀眾不少，大概有兩三千人，也有一些台灣音樂節會看到的市集或是小販，感覺就是個長沙的大事情。第一次在中國聽音樂節，覺得非常新奇；有個叫山人樂隊的是雲南民族音樂，很有特色而且很好聽，用了一些民族樂器如月琴、排笛、口簧琴等等，而且演出非常能帶動氣氛而且有感染力。



演唱中的萬曉利

有個叫萬曉利的是拿吉他彈唱，他的旋律都很不成調而且歇斯底里，不是很悅耳，我拿 dv 拍了一首就休息了。沒想到聽聽突然發現他聲音變得無比低沉，原來是他用上了類似喇嘛誦經的梵音，真是技驚全場讓大家都歡呼了起來。和台灣歌手不同的是內地的老搖滾咖是真的全身上下留著搖滾的血液；像謝天孝這位歌手用了古箏和類似 grunge 的樂風坐結合，非常有特色和吸引力。川子雖然拿一把民謠但是歌詞也是很 rocker：

「離幸福不遠的地方
我想就是這兒了
最起碼它現在是
它有一個很好聽的名字
叫他媽的幸福里 四萬多一平米
我買不起 哎呀我的溫總理
幸福它在哪裡 住進了幸福里
我買不起阿
住進了幸福里 幸福它在哪裡
住進了幸福里
跟我沒關係阿!!!!」

至於內地年輕一輩樂團的演出，感覺上就和台灣相去不遠，可以看出受到英美或是日本音樂的影響很大，對我來說，他們反而不像老一輩的中國樂手般那麼有自己的故事和生命力。

我後來才知道長沙在這幾年原來是音樂綜藝競賽節目的重鎮和發源地；比如說超男超女節目都是湖南衛視所製作，讓中國境內的流行綜藝節目和歌手藝人開啓了一個不同於以往的一個新氣象。

我覺得這趟長沙行算是這此築夢之旅中，最有意義的一個行程之一了。其中最重要的當然是讓我聽到我最期待的中國民族風格的音樂，不論何種聽覺刺激都讓我如沐春風；我常在這兩天的演出中對自己說：「這就是了！來中國就是要聽這種音樂阿！」

09/30

這天特地去參觀了周口店北京猿人化石遺址。北京員人的知識大家都在課本上唸過，同時自己也對北京猿人化石遺失的這段歷史非常有興趣，但今天才有這機會去實地考察一下這中國生物史上的大發現。因為周口店地處偏遠，只好搭出租車過去比較方便。途中司機知道我台灣來的，還在經過了「七七事變」導火線引發之處—乾隆欽點之北京八景盧溝曉月--盧溝橋的時候，特地提醒我了一下；頓時感到從前課本上的那些中國近代史，都一一躍然紙上。



註：北京猿人遺址是1921年8月由瑞典的地質學家安特生和美國、奧地利的古生物學家師丹斯基發現的，1927年起進行發掘。1929年12月2日，中國考古學者裴文中發掘出第一個完整的頭蓋骨，而在此時期所發掘出來的頭蓋骨卻在1941年太平洋戰爭爆發時下落不明，成為歷史上的一個謎團。曾有人推測北京猿人頭骨在被美軍潛艇擊沉的阿波丸上，但至今尚未證實。現存唯一真標本是1966年從頂部堆積層發現的一個北京人頭蓋骨的模型。後來又陸續地發現了石製品、骨角製品。當年參與挖掘的中方人員還包括後來的中國國家研究院院士賈蘭坡。(引用自維基百科)

10/01

這天下午，神棍樂團的團員抵達北京機場，同行的還有兩位樂團的朋友麥壹和小欣。由於大部分的人都是第一次來北京，還有久不見台灣同胞的我，大家都顯得格外興奮。晚餐我們品嚐了大董北京烤鴨，價格和菜色都很高檔，和老牌北京烤鴨如出一轍。

晚上我帶大家到附近的三里屯酒吧街逛逛，這裡除了酒吧以外，還有很多高檔的服飾店，算是北京的時尚圈吧。可惜已經入夜，所以大部分的店家都已打烊。

10/02

難得大家來北京，我就帶大家去 Mao 聽一個在節目單上介紹的蒙古樂隊。那個蒙古樂隊四個人，穿著傳統的蒙古服飾，拉著他們傳統的樂器--馬頭琴，頓時我覺得我根本就是身處遼闊的蒙古草原。從長沙回北京以後，我真的覺得中國的音樂有許許多多自己獨特的風格，根本不用一味的崇洋或崇日，因為總有一天全世界會把這種民族特色的音樂當作珍寶。

10/03~04

排練室主人—19歲的小俊



這幾天是我們來北京練團和演出的時間，演出的地點是在故宮西華門附近的一間酒吧叫老 what。這間酒吧大概是我到北京才聯絡上的，因為反正大的 live house 咱們也排不去，所以大家當作來玩開心。3號下午我們在南鑼鼓巷的一間排練室(練團室)練團，叫蓮花排練室，是一間在胡同裡面的平房的地下室，編號 7-11。練團室非常小，六個人很擠，不過外面有吧台和電視、沙發、一間專門放 cd 的房間，非常適合自己人在這邊鬼混。主人是一個廣東來的 19 歲青年--小俊。

在這邊可以感受到他們對玩樂隊的人的認同感，簡直是玩樂隊等於一家人的感覺。沒

練團的時候我們就一起彈唱了起來，互相交流兩岸對音樂的感受和生態。

晚上的演出我們是第一團，結果演出前噴吶手才發現噴吶的哨子放在排練室，大家都慌了，沒辦法只好打電話請排練室的主人小俊幫忙找，還好他還沒離開，結果他二話不說坐出租車來附近給我們！我當下真的發自內心覺得他好真誠。

演出順利，有很多路人停下來看，也有蠻多人覺得我們音樂不錯找我們聊天。然後有個金頭髮的人，叫仲華，是今天有演出的另一個團鼓手的朋友，他很熱情的跟我們說：「你們很牛逼阿，怎麼來這地方演阿？這裡設備這麼差，你們應該去 Mao 才對。」「那你們下次在那兒演阿？」



神棍樂團和仲華(中)

「我們可能只呆到星期一吧，因為大家星期二一早的飛機就要回台灣了」

「啥！好吧那我幫你們問問看 Mao 能不能替你們排明天晚上的演出，明天演出是我朋友辦的！」

然後見他來來回回三四通電話

「你看我玩音樂這麼多年了有聽過我看得起哪個樂隊嗎？這個台灣樂隊東西很新，他們過兩天就要回台灣了，你們一定要讓他們演出，一定要聽一下！」

然後我們星期天晚上就去 mao leve 了，不過因為是臨時加的，所以排第一團。不過對我們來說這樣就夠了，能再這麼短的時間得到在 Mao 演出的機會，我們都很開心，這趟就值得了。當自己再台下看其他樂隊演出的時候，想著這兩天的經歷，突然眼眶有些濕潤。

這天 Mao 的演出順利，也獲得那天觀眾用力的掌聲，我們自己都覺得我們好像做了一次成功的國民外交。除此之外，我們也對現場音控的人員專業程度感到非常驚訝，因為他們其實根本沒聽過我們音樂，但卻可以把音場和燈光在僅僅 15 分鐘的 setting 時間裡面掌握的非常精準；後來才發現原來 PA 是日本來的女

技師，讓我不禁在和她擦身而過的同時對她說了：「You're awesome」。

當晚，我們和仲華一起去吃他很推薦的牛肉丸火鍋，當作他是幫大家餞行。我也允諾他，在離開北京前會去看他的樂隊的演出。

10/05

爲了能和大家一起出遊，我特地把故宮的行程留在這天。和大家一起參觀了故宮，和明思宗自縊的景山公園。故宮不愧是五百年來中國權力的中心，如此富麗堂皇；登上景山公園最頂端俯瞰整個故宮和北京城，更覺得心曠神怡。

下午我們去逛了位於新街口南大街的樂器街。這邊樂器行的數量多到驚人，大約長兩百公尺的街道兩旁都是滿滿的樂器行，從西樂到中樂應有盡有，對於想來尋寶的人算是不可缺席的景點。可惜這邊的西樂器都不算太高檔，我們一群人也只是走馬看花。



插曲是當我們在逛樂器行的當下，有人看見我們手上拿著樂器跟我們聊了起來，發現對方是一個獨立樂隊「邏輯失控」的 bass 手，而剛好我們有下載過他們的音樂來聽；在知道我們是台灣來的樂團之後，他很熱情的跟我們聊了起來，我們也互相加油打氣留了連絡方式。因此這時候我確定「玩樂隊」在中國是一種地下結社組織，大家靠著搖滾精神在互相辨認，用理想在維生，用螻蛄般的生命力在活著；神棍在北京的這幾天，沒有小俊，就沒有仲華，就沒有 Mao。

帶著滿滿的回憶，神棍樂團團員於 6 日上午離開北京。

10/06~07

這兩天是期待已久的「摩登天空音樂節」。摩登天空音樂節是目前內地最大型的音樂節之一，由摩登天空唱片公司所主辦。相較於另一個定期在北京舉辦的

音樂節「迷笛音樂節」較偏向於傳統搖滾，「摩登天空音樂節」比較偏重於英倫風格。這天因為剛好在 ptt 上遇到一位台灣交大的交換學生小逸，因此也約了她一起看演出。舉辦的地點是北京的朝陽公園，一如北京往常的風格，什麼都大，因此從公園門口走到音樂會場都要花上十幾分鐘的時間。



新褲子樂隊--摩登天空音樂節

這次音樂節有許多中國國內的知名樂隊以及一些邀請的外國樂隊，比如二手玫瑰、來過台灣的后海大鯊魚、新褲子、PK14、美好藥店等，皆是線再年輕一輩樂隊的一時之選。不過可以從演出的樂團風格裡面看出，每個音樂節都有各自的音樂主軸；比如摩登天空音樂節以英倫風格為主，長沙橘子洲音樂節以民族風格為主，迷笛音樂節以搖滾為主。也許是市場較小的關係，如此明顯的市場區分在台灣的音樂界是比較感受不到的。

最後一天的音樂節晚上我提早離開，到鳥巢去觀賞張藝謀執導的歌劇「圖蘭朵公主」。圖蘭朵公主是普契尼著名的歌劇之一，由於剛好在旅館附近的鳥巢上演，再衝著張藝謀的名氣，讓我也禁不住想去湊湊熱鬧。可惜平時對歌劇的涉獵比較少，而且在預算有限的情況下只能買到很高層看台位置，因此對整齣劇的掌握實在是不多，但能在這難得的築夢之旅途中在鳥巢裡和張藝謀的歌劇邂逅，我想也值得了。

10/09~11

這天把握最後幾天在北京的日子，去了天安門廣場。由於前陣子十一國慶假期人潮非常洶湧，因此我一直等到假期結束才到天安門廣場看看這見證許多近代歷史事件的地方。

廣場很大，但由於是國慶期間，廣場上塞滿了花車、巨型電視螢幕以及上萬

名的觀光客，反而無法感受到這廣場的雄偉。最後我買票一登天安門牌樓，想像一下這個國家領導人被千上萬民眾擁護的風采。



從天安門牌樓上觀看天安門廣場

晚上再度到了 Mao，看薛仲華的樂隊演出，今天也剛好是他的生日。由於是在北京的最後幾晚了，一路上的街道和人車也開始顯得有些熟悉，從旅館到 Mao 的路上，我好像就是在台北般穿梭這麼理所當然。這天看了仲華的演出，才驚覺剛到北京那時在 Mao 看的第一場演出，原來就是仲華的樂隊，我想這真的是緣分吧。離開前也跟櫃檯的李震聊了天，也約定好下次回來北京的話肯定還會再來找他們的。祝大家的音樂之路都有發光發熱的一天。

10 日早上約了交大交換學生小逸一起重遊 798 藝術村，當作北京的最後一站，我們也相約半年之後台北見。11 日早上我便啓程前往北京西站，準備出發到下一站—廣東。

10/12~17

從火車、廣州地鐵、客運，一路輾轉到達廣東惠州惠陽區淡水鎮。今日是順便來探訪大學社團的好友—柯威，目前他們家人都在淡水鎮這邊做房地產生意。這晚就借宿他們家—是個具南洋風味的度假別墅區。

第二天啓程前往梅縣。接待的是父親友人的媳婦小燕小姐，她很熱情的招待我吃了一餐；這天晚上她也帶我去附近的公園看一些長輩在唱民樂的風采。14 日帶我去了梅縣的客家文化園區。梅縣是世界客家之鄉，許多東南亞以及歐美移居的客家人，有很多都是來自梅縣。這天下午也連絡了在大陸的叔叔—張忠先生，同行還有嬸嬸；父親大約十年前曾經來梅縣探過親，因此叔叔也問了一很多

關於台灣這邊親戚的事情。叔叔覺得我難得來到大陸，因此邀請我在家鄉這邊多待幾天，由於盛情難卻，我便和小燕小姐道別，隨叔叔一家人一起到大埔作客幾日。



嬸嬸和家人

我們 14 晚上到了大埔的山上老家，大夥兒一起用餐，那是舅公(奶奶的弟弟)和叔叔伯伯以前住的地方，是個用土磚搭起來的土屋；由於老家是在山區，令我似乎感覺置身在台灣的原住民部落一般，有種和天地一同呼吸的步調；而這邊的土屋相較於迴龍屋或是土樓，都更有一種接近庶民生活的情趣，感受很是不同。



接下來這幾天，叔叔帶我逛了大埔市區，以及一些大埔的景點。還到了大埔國家級的文物古蹟—土樓去參觀，讓我對古人的建築工藝相當讚嘆，尤其是古色古香同時融合宏偉壯麗的風格更是令人覺得印象深刻。

後來叔叔的朋友帶我們去拜訪大埔地區一個客家山歌界國寶級的人物—余耀南先生，並且現場唱了幾段給我回來當作紀錄，也送了一張他 2007 年演出的 DVD 給我們，真是一個難得的經歷。

在這邊感受到最多的是叔叔嬸嬸和親戚們的熱情款待，由於父親和大伯上次來訪是莫約十年前的事情，因此叔叔一家人對我的來訪非常開心，除了帶我逛大埔地區的風景以外，更是讓我品嚐當地的各個小吃。比如說當地類似台灣魯味但比較大的水晶餃，牛肉丸，還有我不敢吃的狗肉等等，也許是沒什麼好招待的，

因此除了豐盛的三餐以外，更是有各種點心與宵夜。

比較令我驚訝的是，叔叔家所謂的「客家菜」跟在台灣自己家裡做的客家菜，口感居然是那麼一致，連鵝肉、酸菜等等都好像是同個人做出來的，在分隔上千公里的兩地，口味卻是那麼接近，真是佩服客家人不忘本的思想。唯一比較不同的是，大埔地區的人早餐習慣吃麵，讓我這個習慣台灣路邊早點與永和豆漿的人覺得非常痛苦。



大埔的客家山歌國寶—余耀南先生



白天大埔山上的老家

10/17

這天向叔叔嬸嬸和家人道別，前往大埔火車站。叔叔在我臨走前買了兩大袋的乾貨給我帶回台灣送給爸爸和台灣的叔叔；當時我正想著，不知道奶奶和家人分開的時候，離別的滋味是不是我那時的百倍不止？

回到了淡水鎮在威廷的別墅住了最後一宿，和他相約台灣相會，18 日飛抵睽違進兩個月的台灣。

三、 實際經費支出明細表

「 陳正航 」 受補助參加 98 年度築夢計畫經費支出明細表				
費 用 別			金 額 (台幣)	說 明
項	目	名 稱		
一		學雜費	1,6852	學雜費補助以新台幣 10 萬元為上限。
二	1	機票費	3,0724	
	2	船舶及長途大眾運輸工具費	6836	
三		生活費	46,300	詳如生活費明細表（生活費按核准之出國期間日數計算，最多補助 90 日）。
四		保險費	1120	保險費補助以保額為新台幣 400 萬元為上限。
五		手續費	1200	
合 計			103,032	

註：人民幣匯率(2009/08/26 台灣銀行)現金賣出匯率為 4.86900(無即期匯率)

四、 成效評估

獨立音樂考察與客家尋根計畫成效簡述如下：

1. 對於中國內地獨立音樂：經過 51 天在中國境內的親身體驗，我認為中國獨立音樂大致上可以分為兩個發展方向；一為追隨歐美的流行/獨立音樂之發展。此種潮流可歸咎於媒體與網路的快速發展，因此內地的青少年在近年來接觸歐美音樂的管道越來越多，也更為快速，這讓年輕的音樂創作者可以在其中找尋對自己的認同，尋找和自己類似生活背景的音樂元素，轉而在既有的肅才中發展出類似的作品，獲得同儕的認同，此點和台灣的年輕獨立創作樂團有著相同的發展路線與風格。

另一為從本身文化特性中去發展音樂的獨特性(聚觀察此類音樂創作者皆有一定的生活歷練和年紀)，比如山人樂隊、阿吉耐(杭蓋)樂隊、謝天笑、南城二哥、萬曉利等等皆然。也許是他們接觸音樂的年代資訊還不夠開放，或是生長的地區沒辦法有太多管道接收西洋音樂，反而造就了自身音樂文化的獨特性，但也正因如此，個人覺得他們的音樂特別有味道、深度與感染力。

2. 對於中國內地的流行音樂：據觀察中國境內的電視節目，不論是綜藝節目或是歌唱選秀節目，或是流行音樂頻道，有超過八成的音樂歌曲是來自台灣(香港由於語言差異反而對中國內地影響較少)，甚至有些台灣綜藝節目或連續劇在內地都可以收看，台灣真可以說是華人音樂圈/娛樂圈的領航者；不管是製作水準與創意，台灣在這方面的地位我想暫時還無法被取代。因此我認為，如果台灣藝人/樂團/獨立樂團想打入中國市場，與其帶著肉身來內地和屬不清的大小藝人樂團肉搏戰，還不如先經營好台灣市場，再藉由巨大的媒體力量加以放送，反而能用事半功倍的方式打進內地市場，做收漁翁。

3. 資訊過度管制：由於中國當局對網路以及媒體採取嚴格的管制，因此即便中國經濟發展快速，但在藝術文化此種需要強大外來刺激的產業方面，無法獲得最快速的刺激。就算中國境內有許多類似國外當紅社群的網站作為替代產品(比如土豆網、youku.com、myspace.cn)，也無法解決這種外需供應不足的困境。因此我認為如果中國大陸想要在流行音樂產業方面迎頭趕上或是超越台灣，資訊的管制是必須要解除的。

4. 就兩岸和我年齡相仿的音樂人/獨立樂隊來說，我覺得彼此音樂內外環境的異同，大致上來說可以分析如下：

A、展演場地：

由於經濟與文化方面的開放，北京出現許多外資(日本)與當地業者共同(Mao Live/愚公移山/13 Club)或獨立經營的演出場館，因此創造了大小獨立樂隊演出的空間，大部分的演出場所一周至少有五天以上的演出。台灣在Live house 這方面的經營風格，多元性和北京相去不遠，有日式(The

Wall)，也有美式(河岸留言)；不過在規模與數量方面，台北的演出場所數量並不及北京，兩岸更不遠不及演出文化盛行的日本。

B、展演場地的經營方式：

由於北京的獨立樂隊龐大，總人口亦較多，而且有眾多的國外觀光客，因此即便沒有太多名氣的樂隊，或多或少都可以在大小的展演場所/酒吧找到棲身之處。對於拆帳為主的場地經營方式，只要有觀眾就有收入。因此展演場所不怕找不到樂隊/藝人演出；平日可以讓較不知名的樂隊作聯合型的演出節目，吸引人氣或觀光客，週末等熱門時段則可以安排知名樂隊作專場的演出。據觀察，由於樂隊數量多，北京的展演場地大部分還是以獨立樂隊為主便可以維持基本的營運。

相較於北京，撇開台北的展演場地大多政府法規不明的狀態下面臨許多經營困難的問題，樂團數量或許夠多，但獨立音樂觀眾數量卻不甚普及，在台北的展演場地節目表上樂團的流動率也較緩慢，造成知名樂團就總是那一批，看表演的人也都局限於固定族群(學生或年輕人)或獨立樂團自己，音樂環境拓展困難。

這兩年台北市政府有逐步在與民間單位合作，將一些文化場所委外經營，推動藝文發展，比如西門紅樓河岸留言、華山町 1914。但據觀察，這兩個場地的場地租用金額依然不低，其經營成本等於轉嫁在演出樂團或觀眾身上，反而不利於獨立音樂的推廣。因此近來西門紅樓河岸留言接洽更多的流行藝人演出，以維持營運；而 Legacy「傳」(位於華山町中五館)更是以邀請國外藝人或樂團為主。也許當時政府欲推廣民間藝文活動的美意反到成了獨立音樂發展的阻力。

C、樂隊(團)的生態：

兩岸年輕的樂隊組成差異不大，多是以學生或是打工族群為主。由於台北與北京皆是的文化 and 政治中心，因此樂隊大多以在首都演出為目標。較於不同的是由於中國大陸腹地廣大，樂隊若是有能力可以在其他省份找到適合演出的場所，即使當地音樂風氣不盛行，但每個省區都有不同的音樂圈子，因此依然可以持續地作樂隊的運作。而台灣由於台北以外的地區獨立音樂風氣不甚興盛，發展與曝光度又是重北輕南，因此除非本身名氣很夠，不然獨立樂團做全台巡演的機會與意義皆不大；造成更多的樂團想往台北發展，台北以外地區的獨立音樂展演場所或音樂圈環境更為惡劣的兩極化發展。

另一為兵役問題；中國青年沒有兵役問題，因此樂隊的發展不會受到兵役的阻礙，樂隊可以持續地經營下去。對樂團本身來說，音樂的成長可以隨時間與日俱進不會被迫中斷。而台灣，兵役問題一直是藝人或樂團最大的考驗，甚至一般人再工作或學業上或多或少都受到兵役問題的影響。

由於大部分台灣的樂團成員都市在學生時代開始接觸獨立音樂，隨著大學學業的完成，隨之而來的兵役問題通常都是樂團的殘酷考驗，尤其當樂團成員年齡不同，兵役時間也不同，等於拉長樂團因兵役問題所休息的時間，

短則一年，長則兩三年。對樂團來說，兩三年的時間等於抹煞一個樂團過去所有經營的成果，因此兵役的來臨通常都是樂團(尤其那些正剛起步的樂團)解散的關鍵。

而對於與樂團年齡相仿的獨立音樂聽眾來說，也許他自己也面臨著兵役問題，也許他(她)必須重新去接收或尋找其他喜愛的獨立樂團，或許他(她)也面臨著就業的問題，或許他(她)會從此放棄或遠離獨立音樂圈而專注於工作，這一切等於是讓不振的獨立音樂環境雪上加霜。

D、獨立音樂的發展性：

由於上述的兵役問題，造成兩地的樂隊發展有了分歧。中國大陸的樂隊可以持續地成長，他可以在音樂上發展更多的獨特風格，累積更多的知名度。台灣樂團成員逾而立之年的數量屈指可數，大多數的人會為了生活而放棄音樂或無法兼顧；而未通過兵役考驗的年輕樂團，或許在創意上相當多元，但少了生活上的體驗與靈感，內容深度上卻停滯不前，這造成了台灣學生樂團一大堆，卻都經營不久，而獨立音樂市場反為少數人所壟斷的怪現象。

E、政府的態度：

兩岸政府對待音樂文化產業的態度也是很大的關鍵。由於中國大陸實行資訊管制，因此各大小音樂節或展演場所，常常為了上級的一個命令，而遭到停演、改期等無法預期的災難，更別說重要慶典前無預警的各種命令，樂隊和主辦單位只能聽天由命，這算是中國大陸音樂發展的一個最大阻礙。但索性此種災難通常只是暫時的，樂隊或聽眾只要夠牛，還是可以在不同地點或時間找到生存的方式。只是對許多音樂節的國內外觀眾而言，這種毫不尊重演出者的心態，可以說是對政府信任度的一個重大打擊。

反觀台灣，由於近年藝文團體的努力，政府釋出許多資金補助與演出機會給予各獨立樂團爭取，希望可以蓬勃樂團的發展。據觀察，這些行動的確或多或少刺激了樂團的生存，也刺激了樂團音樂作品的出版，間接可以售匯到樂團聽眾或是展演場所，讓整個獨立音樂市場可以活絡起來，希望這政策可以持續下去，在官方和樂團的努力下可以讓台灣獨立音樂圈更為成長。

4. 對於客家文化與音樂方面：除了在文物建築的保護方面還見成效以外，根據我的觀察，客家音樂在台灣地區的保存反而較大陸地區完整，這也許是客家民族移民之後危機意識更加強烈的緣故。比如我在大埔聽到的許多客家傳統音樂，相較於台灣的客家傳統音樂，「客家味」反而沒台灣來的濃郁；大概是中國境內是一個更大的民族熔爐，客家族群其實對中國政府來說，並非特別受到重視的族存，因此我在當地所聽到公園內長輩們演奏的客家音樂，或是購得的客家山歌影像，都發覺其實和一般所謂「漢樂」(國樂)的差別其實沒這麼大。

在觀賞余耀南先生所致贈的客家影音紀錄後，發覺當地客家音樂與戲劇受到其他漢文化同化的影響頗大。在音樂性方面漢樂相去不遠，反倒很少聽到台灣客家音樂所謂「小調」「山歌仔」「平板」等特色音樂。尤其當地曾經受過文

化大革命等政治因素，客家戲曲除了一般男女情愛與生活內容以外，更多了一些黨政宣導，成了政治宣傳工具的一部分，而這部分的出版品與客家戲曲演出，大都是官方政府資助出版或演出，不若台灣政府資助活動發展客家文化這麼單純。

除了客家音樂漢樂化以外，在內容上，歌詞大多為後人所編寫的內容，關於男女情愛、生活皆有，幾乎聽不到較早時期留下來的傳統歌謠。因此反而不同於在台灣所聽到、看到的客家音樂/戲曲這麼傳統、這麼保留客家風格。這是讓我最意外的地方。

5. 對於本身音樂創作方面：在經利這麼多不同風格音樂刺激後，自己對未來創作音樂的道路又有一些新的想法，所謂內心強烈的衝擊，也許不是因為激烈的節奏或是音量，而是一種情感、故事和旋律的表達。築夢之後，我期許自己能在未來創作的道路上有更豐沛的力量。

五、 築夢計畫未來展望

- 1、將在三個月之內將計畫執行內容上網，並且建立影片連結，分享於個人網誌：
<http://www.wretch.cc/blog/obiwan1103>
- 2、利用所採集的民族音樂元素而得之靈感，創作歌曲。目前歌曲已有初步雛型，同樣將逐步分享於個人網誌，或有機會集結書出版。

六、 檢討與建議

結束了這個浪漫的築夢之旅後，深刻地了解到計畫與實行的落差。歌手羅大佑曾說：「一個人一輩子只要能做好一件事情，就很了不起了」。之前在申請計畫的當下，覺得機會難得，只想把所有的念頭和理想通通塞進自己的小宇宙中。而人往往要等到真的要執行計畫的那個時刻，才會發覺自己的能力其實有限。

此外，在跑了半個中國之後，覺得自己何其幸運，能夠生長在政府越來越重視年輕人編織理想的台灣土地，享受著唾手可得的新鮮空氣與資訊；審視自己走入音樂的過程，曾經有過多少人的幫助，如果時空轉換讓我誕生在台灣海峽的對岸，不知道我有沒有機會接觸音樂，有沒有機會唱出自己的聲音？還是我的聲音早已被淹沒在數萬萬和我有同樣夢想的年輕人的吶喊之中？我的成長是否不再特別？是否早已成爲一個庸庸碌碌的打卡機器？

有夢才能築，踏實才有夢，願築夢者共勉之。

陳正航