

附表二：行政院客家委員會「築夢計畫」計畫書

姓名：陳建軒

預定出國期間： 2008 年 1 月 24 日至 4 月 2 日

預定出國目的地： 馬來西亞古晉省

一、計畫主題。

流血現場-海外客家革命探源

探訪馬來西亞砂共客家軍 - 揭開火焰山部隊傳奇面紗

二、動機與目的。



香港蘋果日報報導

廣西博白：比日本鬼子進村還可怕 貼滿槍斃縣長標語

蘋果日報 20070521

「比 1937 年日本鬼子進村還可怕！很恐怖，沒人敢上班、出街，現在是人心惶惶。」廣西博白縣由 17 日至前日，爆發七個鎮逾五萬人，反對當地政府強暴執行計劃生育政策的大騷亂後，據當地村民稱，當局昨日展開大規模秋後算賬行動，全縣動用 3,000 名武警公安搜捕帶頭騷亂和縱火燒毀鎮政府的人士；公安部門亦下令任何人士試圖衝擊鎮政府，武警即可開槍鎮壓；旺茂鎮更全鎮戒嚴，氣氛相當緊張。

博白起義反清復明

「現在的博白客家（人）都很牛（巴閉），在廣西沒人敢欺負他們。」有線民留言形容博白民風強悍。翻查歷史，博白的而且確有一段段推翻現政的激烈行動：「天地會」1898 年晚清時期，發動「博白起義」，誓要反清復明；中共亦在 1945 年，在博白發動「抗日武裝起義」，對抗日軍。

非官方統計顯示，博白目前約有人口 180 萬。若按官方 2001 年統計，當地五分之三人口為客家人，料目前博白約有 108 萬客家人，堪稱「客家大縣」。

2007 年 5 月 21 日，我在網路上讀到一則非常吸引我的新聞，關於中國廣西「客家大縣」博白的民眾爆動。對我來說，這不是一則單一的事件，從這個點擴散出去，其背後隱藏了一個民系的基因秘密。如果對客家史稍微有了解，就會知道廣西是歷年來客家人發動革命的所在地，而廣西也是客家人分佈最密集的省份之一。客家人一再和革命或軍事運動畫上等

號，這應該並不是巧合，而是基因的作祟使然。

客家人是中國近現代史上天然的革命者。中國近現代史上有 2 次波瀾壯闊的偉大革命運動，一次是太平天國運動，另一次是中國新民主主義革命。人們稱太平天國運動，是一次客家人的革命運動。因為太平天國起義的領袖天王洪秀全/東王楊秀清/西王蕭朝貴/南王馮雲山/北王韋昌輝/翼王石達開，他們也幾乎都是客家人。

第二次的中央蘇區革命鬥爭也可以說是一次以客家人為主體的革命鬥爭，因為革命的中心區域正好是中國客家人聚居地，客家子弟構成了紅軍官兵的主體。將軍最多的省份江西有 325 位。占全國總數的 1/5。興國縣的將軍數，占全省總數的 1/6，被譽為共和國將軍縣。興國縣位於江西省中南部/贛州地區東北部。面積為 3214.46 平方公里。人口近 70 萬。興國縣 1985 年新編縣誌時統計，全縣操客家語言的人口達 90%。在中國人民解放軍 1955-1964 年實行軍銜制的十年間，竟湧現出 54 位將軍。成為著名的共和國將軍縣。在國民黨軍離開大陸前，興國縣有 27 位國民黨將軍。興國縣將星璀璨的原因，引起了許多客家研究者的關注。客家人在不斷遷徙開拓的過程中，形成了和中原/土著人不同的文化傳統和價值觀念。

從興國成為將軍縣的過程看，成為將軍縣固然有多方面的原因，但客家人特有革命性特徵，是其中重要的因素。

我本身是南投人，祖籍是閩西南靖縣，根據我的調查，南靖是客家人聚集的地方，同時這個地方匯集了全中國最大、最高、高奇、最古老、最壯觀的“土樓”，總數多達一萬五千多座。

對於客家文化的研究，大部份人所關注的是其遷徙性，但我最感興趣的部分卻一直是革命性，而我對這個主題的好奇達到最高點，是在我遇到我的大學學長吳康豪(NOVA GOH) 時，他是一名馬來西亞華僑，同時也是一名電影導演，他說在一直在構思著一部關於婆羅洲共產黨的記錄片，源起於他母親是客家人，而當地的客家人是游擊隊的主要組成份子，這其中最值得參考是是她母親全家人都參與了游擊隊運動，在其家庭成員當中，有兩位走進了婆羅洲的森林拿起槍桿打游擊戰，而其他的成員也間接作為接濟的共犯而被逮捕。這是一個很吸引人的題材——客家人的基因在赤道的原始森林燃起了革命的火焰。

以下摘錄了我學長吳康豪所寫的一段真實故事。

---陳建軒

我的母親十三歲時就輟學了，根據她自己的說法是——她一向來成績優秀，一直都是班上的前三名，如果不是因為她全家都被送進了 獄…… 她會一路讀下去，而她的命運就會改變，當然她也不會遇見我爸，當然也更不會有我的誕生！

當然，線性的歷史是不容改變的，在她十三歲那年發生的事，像鐵一般的被記載在砂共的 爭史裡面。我的母親，廣東揭西縣河婆人，她的祖上一客家的先民，追隨上一個世紀初的移民潮被當成“豬仔(外勞)”賣到南洋來。

他們充當礦工，或者是採橡膠工，在婆羅洲蠻荒的大地，站在拓荒的第一線，墾殖著這一片野性的處女地。至到我外祖父那一代，終於有了自己的橡膠園，但是因為隨著世界橡膠市場的波動，他們可以在一夕之間破產。活在毫無保障的貧窮線底下，加上在 1963 年，在毫無徵求民意的情況下，砂勞越被強行併入馬來西亞聯邦。而促使了我的舅舅和姨媽，毅然決然的走進森林，展開了游擊隊的生涯。當時，政府把散居在郊區的農民，移殖到新村，被迫搬遷入新村的墾耕民當中，以客家人居多，他們對舊家園萬分不捨，但為了完全切斷砂共獲取生活資源的管道，政府必須步步為營。儘管人民被擠壓在鐵絲網下類似集中營的新村，然而，新村最後卻成爲了馬來西亞華裔居民另一種獨特居民結構形式。

根據我母親的記憶，“人們若攜帶罐頭食品出門，必須先開罐，他們不准攜帶生米，除非煮熟成飯。”同時，新村裡也佈滿了自衛團（home guard），檢查來往行人和車子。我印象中最鮮明的一幕，或許是我母親說得最活靈活現的一段，是當時尚年幼的她，一手提著煤油燈，另一手提著從城裡買來的一台收音機，在夜晚的新村漫步著招搖過市，這對缺乏娛樂的新村生活來說，是最大的奢侈。所以直到現在，我母親睡醒的第一件事，就是扭開收音機，而這台收音機會跟著她一起走進廚房，當 FM 的頻響混合著炒菜的聲音鑽進我耳朵的時候，我知道又是該起床上學的時候了。

共產武裝力量在 1971 年達到最高峰，地下組織特別是部隊的士氣大振，這也使到政府的保安當局決定重拳出擊。當局派遣重兵展開代號“巨網行動”的軍事打擊，一舉摧毀了遊擊隊的根據地，擊斃很多遊擊隊隊員，和到來參與學習的新學員，逮捕了眾多幹部與群眾，當然這其中也包括我的舅舅和姨媽們，而我的外祖父和外祖母也因為接濟游擊隊，所以也一併關進了 獄。當時我的母親，其實也算是一名小共犯，當時天真無邪的她，常常在共產黨秘密集社的時候，被安排充當一名看哨的角色，只要看到什麼風吹草動，就馬上搖響手上的鐵罐。但是因為年紀實在太小的關係，我母親被扣押了三天以後就被釋放，但因為家人全都在 獄裡，所以我的母親只好停止學業，隻身一人從西連縣坐車到古晉市投靠從事飛機餐烹調的姑媽。所以直到現在，我母親所做的三明治仍然充滿了航空風味。

在當中，被關最久的是我大舅，足足有六年。當他刑滿出獄的時候，無法找到工作，因為沒有人願意聘請一名惡名昭彰的“山老 ”。他只好離鄉背景，在距離古晉市 800 公里以外的城市找到了落腳處。每一年過年，當我和母親到她娘家拜年的時候，我都很難相信，這些坐在我面前發給我紅包，看起來一臉慈眉善目的，而大多已經發福的舅舅阿姨們，曾經扛起過槍杆，打過游擊戰，甚至非常有可能殺過人。

我一直很好奇的是，站在革命第一線的，或是拓荒第一線的，往往是客家人。並不只是砂共的主要成員是客家人，甚至於馬共的主要成員也是客家人。而且最讓我驚異的是，婆羅洲史上著名的石隆門華工血案，所有的罹難者全部都是客家人 — 1857 年，砂勞越古晉附近有一個叫石隆門的地區，這裏住著一批以客家人為主的金礦礦工。他們曾武裝佔領布洛克王朝殖民統治下的古晉，為時 3 天。礦工凱旋歸來後，卻遭英軍毒手，喪命於金礦境內，婦孺家屬共 3 千多人盡數被殺戮，屍體堆積如山，臭味沖天，據說當地原住民因此將石隆門稱為 Bau(臭味)。

我的父親是福建人，從我父親身上，我看見了另一種市井特質。和遍佈在山區的客家人比起來，福建人一直都隱身於市，善於經商並和 政黨連成一氣，所以在地方上形成很大的經濟勢力。而客家人則世代務農，或經營殖業，一直處在繁榮的核心以外，雖然在城市的擴大計劃當中，因為政府徵求土地而造成部分客家人一夜致富，但大部分客家人仍然在經濟上處於相對弱勢。在政治立場上，以我父親這一邊的福建人為例，大部分是支持 政黨的，而以我母親這一邊為例，不用說幾乎都偏向了反對黨。

吳康豪(NOVA GOH)

火焰山部隊·砂人民遊擊隊

成立北加共黨

印尼親美的蘇哈多政權登臺，砂共武裝部隊頓失了安全的大後方，建軍一年多的“火焰山部隊”，與黃紀作所領導的北加人民軍，在印軍的強力圍剿下，先後撤回砂勞越境內活動。



以印尼境內雙空為基地的砂勞越人民遊擊隊第三支隊，在強敵臨門之際，內部再出現嚴重的路線分歧，導至總部領導林和貴與副司令黃紀曉的派系，於1967年初出走，分裂後的第三支隊處境益是雪上加霜，最終在1969年初遭印尼軍所殲滅。

▲北加人民遊擊隊在1971年間，於奴諾海口區營地舉行大型的“毛澤東思想學習班”的場面一瞥。

林和貴、黃紀曉等在離開第三支隊後，來到雙空與舊基地阿桑山的中間站華莪，與印尼共產黨領導聯合籌組了一支聯合部隊——火焰山部隊。

原來自1965年的“930事變”，印尼右派軍人集團奪得了政權後，便對印尼共產黨展開血腥鎮壓，致使印共認識到組織武裝力量來自衛與反抗的必要性，於是印共西加里曼丹的省委書記蘇菲安和副書記陳禮夫，特前往華莪找林和貴等商議建軍的大計，雙方一拍即合，在1967年4月6日宣佈砂印聯合部隊正式成軍，由於基地就設在華莪的火焰山附近，故此即以火焰山部隊為名。

◎ 企劃目的

尋找海外客家人的革命天性

三、實施方法。

以專業紀錄片的方式，藉由個別專訪每一位參與過火焰山部隊的客家人，以口述方式（客家語口述及旁白）將當年的故事娓娓道來，同時回到現在遺留下來的當地現場或古蹟的樣貌。

透過影片的呈現，我們從一個個親身經歷的故事，將這些寶貴的歷史遺珠串連起來，在透過非官方的立場跟角度還原這些歷史的同時，我們將會更清楚的看到現在客家人與客家文化的演變與狀況，展望新的方向與未來。

四、期程表（詳列實施日期、地點、內容等）。

主要地點在馬來西亞古晉市、華莪火焰山、新村、石隆門等相關周邊其他城市。

時間為民國九十七年一月二十四日至四月二日。（70天）

	96年11月	12月	97年1月	2月	3月	4月
行前資料收集準備						
古晉等城市當地田野調查，拍攝前制作業						
紀錄片拍攝						
回國，後制置作業						

1/24：從台灣出發到古晉。

1/25：開始古晉市客家文化歷史田野調查。

2/01：開始收集華莪石隆門等其他城市歷史資料田野調查。

2/11：拍攝前制開始。整理資料，連絡接受訪談的相關人士。

2/25：開始拍攝，密集訪談。地點古晉市。

3/10：古晉市相關歷史遺跡拍攝。

3/17：石隆門、華莪等城市拍攝，包含訪問與記錄當地客家人。

3/31：拍攝作業結束。

4/01：整理資料與帶子。

4/02：自古晉返回台北。

五、經費概算表。

內容		小計
交通費	1. 至古晉來回機票約 30,000 元 2. 當地跨城市間移動租車交通費約 35,000 元	65,000
生活費	1000*70 天	70,000
訪談費	訪談費計 500 X 30 人	15,000
器材費	1. 攝影器材約 100,000 元 (包括腳架燈光等) 2. 錄音器材約 20,000 元	120,000
DV 帶費	100 X 100 捲	10,000
其他	成果報告剪接製作費用 雜支	10,000
保險費		500
手續費	含護照、簽證、黃皮書、預防針、結匯手續、 機場服務、兵險附加險等費用。	5,500
合計		296,000

六、計畫可行性之評估 (計畫實施時所能得到之資源及相關協助等)。

預計能夠獲得的協助有：在古晉市的吳康豪整個家族，以及當地所有的朋友的資源與幫助。他們所提供的協助包括資料的收集與相關訪談人士的協尋與會晤，接受訪問與拍攝，嚮導當地的地理與交通資訊等；同時，包括我本身以及康豪學長都擁有相當豐富的記錄片拍攝經驗，具有相當專業攝制水準。同時在後置剪接上，也有電影界專業的剪接師朋友提供後制等協助。

七、預期成效。

話題性--

“海外客家革命探源“，不只是個單一計劃，而是一個有延續性的連生的主題。由其所探討的內容非常具有吸引力，涵蓋範圍既從直向歷史面到橫向遍佈海外各地的一致性與延展性，屆時所引起的關注與討論必不僅止於客家社會，更會引起普遍華人社會的注意與興趣。

電視台--

該紀錄片製作長度約為 48 分鐘，符合電視上一集得播放規格，除了可以在台灣的客家電視台或台灣其他有興趣的電視台洽談播放，更有機會在馬來西亞與新加坡等地區的電視台播放交流。其播放通路之所及遍佈東亞海外各地，藉由該片的交流更可探討比較不同地區的客家文化與個性的差異性為何，共同從歷史或其他地區的客家文化發展軌跡中取得借鏡，尋找台灣的客家文化發展更好的方向。

八、附件一申請人背景介紹。

● 申請人 陳建軒。 Alfie Chen

2005 Azonal Visual Design Studio 創辦人。// S.E.A 台灣負責人。

2006 <美麗的馬來西亞>影展台北場統籌。

06-07 擔任 包氏國際創意團隊 PPTWO 設計師。

05-今 現擔任長片<Yolatengo!!!> 副導+創意設計總監。

2007 接受中國南京設計雜誌 YOHO 雜誌設計師專訪。

2007 Aesthetic Economist Design. 創辦人。

2007 Guerrilla Movie 創辦人。



- 古晉協助人

吳康豪。Nova Goh

2002 短片『活在某人心中不可思議的肉體死亡』入圍金馬 DV 影展。

2003 短片『活在某人心中不可思議的肉體死亡』入圍國際學生金獅獎。

2004 短片『Old my generation』得台北電影節主題獎佳作。

// 短片『Old my generation』受邀參展新導演 Tally high 影展。

// 短片『Old my generation』受邀參展法國里昂亞洲文化電影節。

2005 短片『我聽見妳的死亡』入圍台北電影節實驗類。

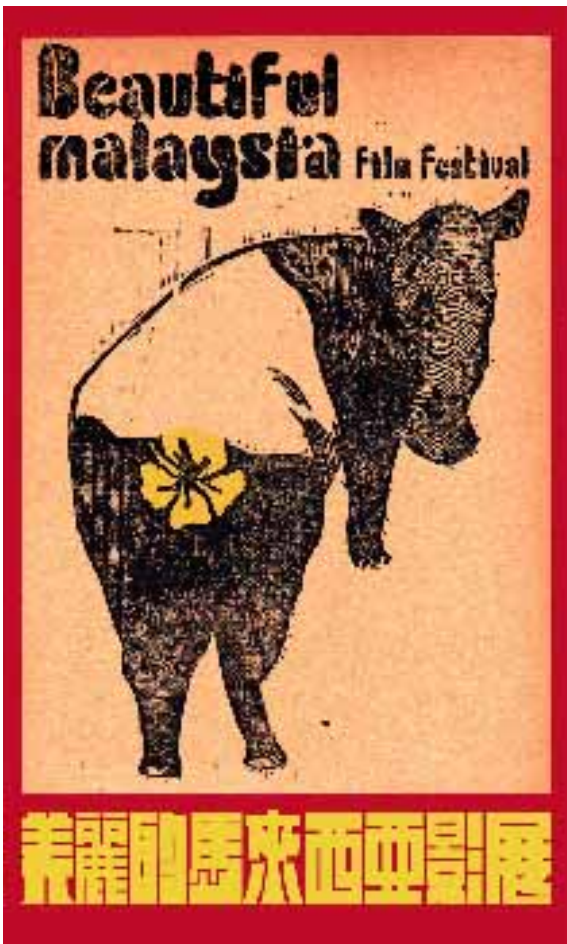
// 短片『我聽見妳的死亡』入選 2005 年台灣優良國片。

2006 長片 <Yolatengo!!!> 導演。

2007 Aesthetic Economist Design. 創辦人。

2007 Guerrilla Movie 創辦人。

- 2006 年美麗的馬來西亞影展 台北場



● 馬來西亞影展台北場 媒體報導

